



La pau perpètua

Albert Mestres Emilió

Fecha de publicaci3n:
01/01/2006

Sello Editorial:
Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicaci3n AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Albert Mestres (1960) ha publicat els llibres de poesia O res (1991), A sac (1999) i Tres (2001), les novel·les Ales de cera (1996), La ela de Milet (1998) i La tercera persona (1998), els reculls de contes Vides de tants (2000) i El conté de la llacuna. Mites i llegendes deis indis huavc (2000), els textos dramàtics La bufa (1998), Dramàtic i altres peces (2002), Vides de tants (2003) i 1714. Homenatge a Sarajevo (2004). Ha estrenat les operes La petita bufa (1995) i 1714. Món de guerres (2004), la cantafaula La llet del paradís (1996), les accions poètiques Comedia (1998) i Paradís (2003), els espectacles Opsi (2001) i Salt al buit (2003), les obres Dramàtic (2002), Vides de tants (2003), Pega cua per a Vinforme per a una acadèmia de Franz Kafka (2004), Contes estigis o El cabaret deis morís (2004) i el concert-recital El rastre d'Orfeu (2002). Ha traduït el marquès de Sade, Villiers de L'Isle-Adam, Marcial, T. Landolfi, C. Nodier, J.P. Sartre, G. Steiner, F. Pessoa, A. Baricco, J. Worms i D. Edwards. La pau perpètua En un país sense nom, en una civilització pertorbadorament semblant a la nostra, en un temps no gaire llunyà, homes, dones i nens se submergeixen en un enfrontament de consciències nacionals, reivindicacions religioses i lluites territorials. El patiment, la crueltat, el dolor, la mort, la vexació, el sexe i la humiliació són part del joc d'intercanvi i de poder en el qual tots els personatges perden el seu atribut més humà i són víctimes de la barbarie general: l'honest, violent fins a la mort; el capità, un cervell racionalment pervers; la dona, oberta o sotmesa a tota mena de sexe; la nena, disposada a lligar-se una bomba al pit; el bon home de la resistència, els guerrillers, la mañosa, el president... Amb la destresa de qui construeix personatges i històries, amb l'habilitat de l'observador de la realitat més punyent, amb la saviesa de qui està acostumat a crear vida sobre l'escenari, Albert Mestres ofereix un relat esgarrifós, una obra que descriu, des de la cruesa més escruixidora, la realitat del conflicte bèl·lic des d'un entorn perillosament proper a la nostra realitat.

Albert Mestres Emilió

Albert Mestres (1960) és escriptor, traductor i director d'escena. És autor d'una obra extensa que, entre d'altres, inclou incursions en el món de la poesia, de la narrativa breu i de la novel·la, com és el cas d'Ales de cera (1996), La ela de Milet (1998), La tercera persona (2001) i La pau perpètua (2006). Com a autor teatral, ha publicat La bufa (1998), Dramàtic i altres peces (2002), Vides de tants (2003) i 1714. Homenatge a Sarajevo (2004) i Temps real (2006).