



Homer

Carles Miralles

Fecha de publicación:
01/01/2005

Sello Editorial:
Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Carles Miralles (Barcelona 1944) ha aplegat la seva obra poètica a *D'aspra dolcesa* (Poesia 1963-2001). Ha rebut el premi Salvat Papasseit (1967) i el premi Nacional de Poesia (1992). Catedràtic de Filologia Grega de la Universitat de Barcelona, de la qual ha estat Vicerector, és estudiós del mite i de la poesia dels grecs antics. S'ha ocupat també de narrativa d'època romana i de poesia llatina. Acaba de publicar *Studies on elegy and iambus* (Amsterdam 2004). Ha traduït sobretot textos filosòfics, poesia hel·lenística, novel·la grega i poesia neogrega. Ha estudiat narrativa i poesia del segle XV i alguns poetes moderns, com Verdaguer, Riba, Salvat Papasseit, Foix i Espriu. Va aplegar alguns dels seus estudis de literatura catalana a *Eulàlia* (1986). Com a crític literari ha rebut els premis Josep Carner de l'IEC (1980) i Serra d'Or d'assaig (1994). Des de 1991 és membre de l'Institut d'Estudis Catalans, del qual ha estat Secretari General. Actualment hi presideix la Comissió de Lexicografia de la Secció Filològica. Col·labora saltuàriament al Suplement de llibres del diari *Avui*. Amb el nom d'Homer designem una entera literatura que és, potser, el tresor de poesia més important de la humanitat. Es tracta, sobretot, de dos poemes èpics, la *Ilíada* i l'*Odissea*, que es troben a l'origen de la literatura grega i també, per tant, a l'inici de la tradició occidental: dos poemes que, al llarg de tres mil anys, han mantingut sempre una plena vigència. En aquest volum, Carles Miralles ens parla de la *Ilíada* i de l'*Odissea*, i també dels altres poemes que els antics atribuïen a Homer (els Himnes homèrics, el *Margites*, la *Batracomíomàquia*), però ho fa no pas adreçant-se als especialistes, sinó pensant en tots aquells que volen llegir Homer, també i sobretot en traducció, i que reclamen una orientació sobre els poemes i sobre el discurs crític que han generat, des de l'Antiguitat fins als nostres dies. Filòleg clàssic de professió, poeta i amant de la poesia, Carles Miralles té les condicions idònies per ajudar-nos a obtenir tot el plaer i tot el profit que els poemes venerables d'Homer encara ens tenen reservats si som capaços, com ell, de dedicar-los atenció, admiració i intel·ligència.

Carles Miralles

Carles Miralles (Barcelona, 1944), de reconeguda competència com a hel·lenista i estudiós de la literatura, és també un poeta d'una trajectòria singular i rellevant. Es va donar a conèixer gràcies als premis Amadeu Oller (1965) i Salvat-Papasseit (1967), i es va consolidar en el panorama literari amb volums com *Camí dels arbres i de tu*. Per fi la tortuga (1981), *La mà de l'arquer* (1991) i *La ciutat dels plàtans* (1995). Tota la seva producció de gairebé trenta anys, incloent-hi el recull fins aleshores inèdit *Mans lentes d'aigua* i molts altres poemes no publicats abans, la va reunir el 2002 en *D'aspra dolcesa: Poesia 1963-2001*. Una selecció de vuitanta-set poemes d'aquest últim volum, triada i comentada per nou lectors i lectores, va ser publicada per Edicions 62 amb el títol *No me n'he anat* (2007).