Image not found or type unknown

Lena

Jordi Coca

Fecha de publicación:
01/06/2008

Sello Editorial:
labutxaca

Un jove professor coneix, en una estada a Itàlia, a la Lena Holgersson. Uns mesos després, el desig i la curiositat el porten a acceptar la seva invitació per anar a Suècia a passar uns dies a casa seva. Un cop allà, el corrent d'atracció mutu esdevé un sentiment pertorbador, obscur i confús, i de mica en mica es va adonant que sota la calculada i controlada aparença dels seus ulls blaus la Lena viu marcada per la desgràcia i la culpa, que han arrelat al seu cor. Lena és, sens dubte, una història inoblidable sobre el desig, la soledat i la incomunicació.

Contacto de prensa

Image not found or type unknown

Jordi Coca

Jordi Coca (Barcelona, 1947) doctor en Arts Escèniques, va començar a publicar l'any 1971 amb l'obra *Un d'aquells estius (Els Lluïsos*) i un llibre on oferia la primera visió global de Joan Brossa. Ha escrit una vintena de novel·les i ha obtingut nombrosos premis, entre els quals destaquen el premi Josep Pla 1992 (*La japonesa*), el Nacional de la Crítica 1994 i 2013 (*Louise, un conte sobre la felicitat* i *En caure la tarda*), el Sant Jordi 2000 (*Sota la pols*), el Joanot Martorell 2004 (*Cara d'àngel*) o el Sant Joan 2009 (*La nit de les papallone*s). D'altres obres publicades recordem *Mal de lluna* (1988), *L'Emperador* (1997), *Lena* (2002), *La noia del ball* (2007), *El diable i l'home just* (2014), *Califòrnia* (2016), *Els ulls dels homes mentiders* (2018) o *La quietud* (2024). La seva obra ha estat traduïda al castellà, al francès, a l'italià i a l'anglès.

Com a assagista, cal esmentar l'*Agrupació Dramàtica de Barcelona. Intent de Teatre Nacional. 1955-1963* (1978), *El teatre de Josep Palau i Fabre: alquímia i revolta* (2013), *El teatre de Shakespeare en el seu context* (2022) i *L'enigma Marlowe* (2026), amb el qual va obtenir el Premi Bones Lletres d'Assaig Humanístic.

Jordi Coca també és dramaturg i director d'escena, i ha dirigit obres pròpies, d'Antonin Artaud, Joan Brossa, Samuel Beckett, Josep Palau i Fabre, o Peter Handke.