



El pavelló de les peònies

Lisa See Kendall

Fecha de publicació:

01/05/2008

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Una nova versió del vell tema de l'amor impossible per l'autora de "Flor de Neu i el ventall secret"

Una nova versió del vell tema de l'amor impossible per l'autora de "Flor de Neu i el ventall secret"

"La mare m'havia educat perquè mai no mostrés els meus sentiments, però quan llegia El pavelló de les peònies sentia força coses: amor, tristesa, felicitat. Ara que veia la història representada al meu davant, les meves emocions creixien..." . Amagada darrere les gelosies del jardí, la Peònia assisteix per primera vegada a la representació d'El pavelló de les peònies, una de les òperes xineses més famoses de tots els temps, però prohibida a les dones perquè les indueix a comportaments impropis. Som a la Xina del segle XVII. Les noies de bona família han estat educades per obeir. No poden triar el seu marit, però ningú no els pot impedir somiar en l'amor. Aquella nit, la Peònia decideix somiar. I el seu destí, com el de l'heroïna de l'òpera, queda estroncat per sempre. Com ja va fer a Flor de Neu i el ventall secret (2006), Lisa See continua en la línia d'exploració del passat i es capbussa en uns fets reals: la història de tres dones xineses que, una després de l'altra, es van casar amb el mateix marit i juntes van escriure El comentari de les tres vídues (1694); aquesta obra és un compendi de reflexions i opinions sobre El pavelló de les peònies, òpera que encara avui provoca les crítiques i censures del govern xinès. "Extraordinària. De nou Lisa See pren un capítol desconegut de la història xinesa, es documenta minuciosament sobre els costums i les creences de l'època, i el converteix en una magnífica novel·la. Molt recomanable.", Library Journal

Lisa See Kendall

Lisa See (París, 1955) va créixer a Los Angeles, en contacte estret amb la família del seu pare establerta al barri xinès, conegut com Chinatown. El seu primer llibre, On Gold Mountain (1995), ja prefigura el centre d'interès de la seva obra novel·lística. El seu debut en la novel·la va ser Flower Net (1997), que obre una sèrie de thrillers ambientats entre els EUA i la Xina, la qual completen The Interior (2000) i Dragon Bones (2003). L'èxit internacional com a novel·lista el va aconseguir de manera rotunda amb Flor de neu i el ventall secret (2005), i el va afermar amb El pavelló de les peònies (2007) i amb Les noies de Xangai (2010), totes tres editades per Edicions 62.