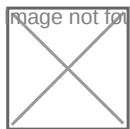


image not found or type unknown

**Fecha de publicació:**

01/03/2008

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email: andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



Tots els contes

Mercè Rodoreda

Primera edició completa dels llibres de narrativa de Mercè Rodoreda

Primera edició completa dels llibres de narrativa de Mercè Rodoreda

Aquest llibre aplega, definitivament, tots els contes que Mercè Rodoreda va publicar en volum. En primer lloc, els Vint-i-dos contes (1958) que van protagonitzar el seu retorn literari, a la recerca de nous lectors, després de la guerra. En segon lloc, *La meva Cristina i altres contes* (1967), on es compendia tot el que hi ha de més fascinant i de més punyent al món literari de l'autora. Després, *Semblava de seda i altres contes* (1978), que conté algunes peces mestres de maduresa al costat d'altres que resumeixen llargues dècades de dedicació al gènere. I, finalment, *Viatges i flors* (1980), un recull d'una força lírica extraordinària que en les seves dues parts abraça tot l'arc de la plenitud creativa rodorediana. L'obra literària de Mercè Rodoreda ateny la més alta excel·lència en els dos principals gèneres narratius: la novel·la i el conte. També en aquest segon camp Rodoreda es compta entre els autors imprescindibles de la segona meitat del segle XX a escala universal.

Mercè Rodoreda

Mercè Rodoreda (Barcelona 1908-Girona 1983) és sens dubte l'escriptora més universal de la literatura catalana. Al domini absolut dels dos grans gèneres narratius, la novel·la i el conte, hi va arribar en la seva maduresa, passats els quaranta anys, quan vivia exiliada a París i després a Ginebra: són els anys de *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Jardí vora el mar* i *La meva Cristina i altres contes* (1967) i la segona versió d'*Aloma* (1969). Quan va tornar a Catalunya i es va establir definitivament a Romanyà de la Selva, Rodoreda va seguir donant mostres del seu domini de tots dos gèneres amb *Mirall trencat* (1974), *Semblava de seda i altres contes* (1978), *Quanta quanta guerra...* i *Viatges i flors* (1980); i caldria afegir-hi, encara, la novel·la pòstuma i inacabada *La mort i la primavera*.

Però la qualitat esclatant de l'obra de Mercè Rodoreda en els últims vint-i-cinc anys de la seva vida no s'explicaria sense la seva obra de joventut: sense els seus anys de formació com a escriptora durant la segona República. En aquest període barceloní, Rodoreda va publicar cinc novel·les — *Sóc una dona honrada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* i *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1936) i la primera versió d'*Aloma* (1938)—, un munt de narracions, contes infantils, articles i entrevistes. Tota aquesta producció primerenca de Mercè Rodoreda, publicada dispersament i molt poc coneguda, es posa per primera vegada a l'abast del públic lector amb el volum *Obra de joventut*.