



Un riu d'esperança

Joaquim Manresa Mirabet

Fecha de publicació:
23/10/2007

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Gràcies a la meva feina de fotoperiodista he tingut la sort de viatjar per tot el món i descobrir grans meravelles, però també grans desgràcies de la nostra societat: prostitució infantil, catàstrofes, pandèmies, pobresa i fam extremes, guerres..., provocades per l'egoisme i la indiferència d'alguns governants. De tota manera, a cada viatge, independentment del destí, he pogut comprovar com tothom, petits i no tan petits, necessitem compartir experiències, perdre la vergonya i posar-nos el nas vermell, fer del somriure una teràpia, ja que "la millor expressió de l'ésser humà és el somriure". Amb aquest llibre, i per mitjà de la meva càmera, he volgut compartir les experiències que he viscut de prop a Kosovo, Guatemala, Iraq, Palestina, Algèria, Mali i Colòmbia i reclamar que no perdem mai el somriure, aquest somriure que tothom portem a dins. Espero que potser algun dia aquest bé tan valuós serà reconegut com a patrimoni de la humanitat.

Joaquim Manresa Mirabet

Kim Manresa (1961) hace y publica las primeras fotografías a los 14 años, época en la que empieza a viajar. Fotoperiodista de La Vanguardia desde 1985, ha colaborado con la agencia VU de París. Su obra se ha podido contemplar en más de mil exposiciones en diferentes países y es autor de veinte libros de fotografía entre los cuales destacan El Día que Kadi perdió parte de su vida (1999); Prostitución infantil en Brasil (2001), con David Dusster; Barcelona nit (1990); El Molino (1992); La Sombra del Toro (1996) y Los Olvidados (2004), con Juan Gonzalo Betancur. Ha ganado 25 premios de fotoperiodismo nacionales e internacionales, entre los cuales destacan el Visa de Oro (1998), Godó de Fotoperiodismo, Centelles de Fotoperiodismo, Premio UNICEF de Periodismo, Premio Internacional de Derechos Humanos, mejor libro documental (por Barcelona nit), finalista del Premio al mejor libro educativo en lengua inglesa otorgado por el Ministerio de Cultura de Australia (The Day Kadi Lost Part of Her Life) y el FotoPress en siete ocasiones. Ha sido seleccionado por la revista Photo como uno de los mejores fotógrafos europeos y la agencia Associated Press ha elegido su reportaje sobre la ablación como uno de los cien mejores del siglo XX.