



Fecha de publicació:
16/06/2006

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Mozart, en el seu viatge a Praga

Eduard Morike

De viatge a Praga per assistir a l'estrena de Don Giovanni, a la tardor de 1787, Mozart, tot jugant, entra al jardí d'una casa senyorial i roba una taronja. Aviat el músic és reconegut i convidat a una festa, i animat pels assistents toca alguns passatges de Don Giovanni. A partir d'aquesta anècdota, Eduard Mörike construeix, des de la perspectiva de diversos personatges, una semblança psicològica del compositor, alhora que dibuixa un retrat extraordinari de l'ambient de l'època rococó, on ja es reconeixen alguns elements ombrívols que fan presagiar el tràgic final del músic i de la societat en la que viu. Publicada el 1855, la novel·la Mozart, en el seu viatge a Praga deu molt de la seva celebritat a la glòria del músic que la protagonitza. No obstant això, Mörike mereix, per mèrits propis, un lloc d'honor entre els escriptors del romanticisme. Eduard Mörike (1804- 1875) va ser el setè fill d'una gran família de Ludwigsburg (Württemberg). Va estudiar teologia a Tübingen i va exercir com a pastor protestant entre 1826 i 1846, any en que es va jubilar anticipadament per causa d'una malaltia. La seva novel·la Maler Nolten va ser publicada en 1832 i, el seu primer llibre de poesia, en 1838. Entre 1851 i 1866 va treballar com a professor a Stuttgart, on va continuar escrivint. Entre les obres d'aquesta època trobem la seva obra mestra Mozart, camí de Praga (1855). Mörike no va viatjar mai més enllà de la seva Württemberg i va viure sempre amb la seva esposa catòlica i les seves dues filles. Va passar l'última dècada de la seva vida en una solitud virtual, ansiós per evitar la fama que els seus escrits li havien portat.

Eduard Morike