



Visió i signe.

José Francisco Yvars Castelló

Fecha de publicació:
26/01/2006

La pintura de Ràfols Casamada.

Sello Editorial:
Edicions 62

La pintura de Ràfols Casamada.

Contacto de prensa

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Albert Ràfols Casamada acaba d'assolir la vuitena dècada. Amb l'admirable vitalitat imaginativa que desenvolupa en la impressionant gamma de colors nous de la seva obra recent, l'artista ens dóna una nova lliçó de senzillesa. En efecte, el resultat artístic d'aquests últims anys de treball sorprèn un cop més. La llegendària curiositat vital i el dinamisme intel·lectual de l'artista coincideixen i ens acosten a un complex reducte d'initimitat creativa feta de lectura, escriptura i reflexió. L'art madur de Ràfols Casamada significa una aposta forta per la pintura sense complexos de gènere ni limitacions d'escola. Quasi com sempre, però, tanmateix, realitza un vell somni que només uns pocs creadors encerten aconseguir: la seva pintura neix despreocupada de parentius artístics i aliena a forçades indentitats d'època per afermar-se en projecció creixent sobre les conseqüències de la seva pròpia activitat pictòrica. L'obra de Ràfols Casamada respon a la sensibilitat del seu temps amb una perspicàcia inusual entre els seus companys de generació. Una generació que ha donat una esplendor internacional a l'art de la nostra època, de difícil emulació des de qualsevol punt de vista.

José Francisco Yvars Castelló

J. F. Yvars és historiador de l'art. Ha estat professor universitari, editor i director de l'Istitut Valencià d'Art Modern (IVAM), del qual és director honorari. Responsable de nombroses exposicions, en sobresurten *Lepchitz, Madrid-Barcelona, 1930-1936*, *Les formes del cubisme*; les mostres d'itinerari internacional, de Nove York a Praga, *Ràfols-Casamada. Pintura* i *Antoni Clavé; i El segle del collage*.

Entre les seves darreres obres, destaquen *Trencar les formes. Un itinerari per l'art modern* (Art 62, 2009), *Matèria reservada. Els artistes catalans i les biennals de Venècia* (Columna, 2010), en col·laboració amb Albert Mecedé, i *Imatges amb enigma. La biblioteca d'Aby Warburg* (Art 62, 2009). Com a crítica d'art col·labora, entre d'altres, amb el diari *La Vanguardia*, on publica la secció quinzenal "A través del Mirall", un recull d'articles de la qual nodreix gran part del present volum, *Papers Perduts. Notes d'art. De Giotto a Hockney*.