



Les flors del mal

Charles Baudelaire

Fecha de publicación:

14/02/2008

Edició bilingüe i completa a cura de Jordi Llovet

Sello Editorial:

Edicions 62

Edició bilingüe i completa a cura de Jordi Llovet

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Aparegut l'any 1859, *Les flors del mal* (*Les fleurs du mal*) recull pràcticament tota la poesia en vers que va escriure Charles Baudelaire (1821-1867), el poeta que va revolucionar la poesia europea moderna. Aquesta edició bilingüe, a càrrec del catedràtic de Literatura Comparada de la Universitat de Barcelona, Jordi Llovet, encara per primera vegada en l'àmbit del català el text complet de l'obra cabdal de Baudelaire. Part del contingut d'aquest poemari va ser considerat una ofensa a la moral pública, fins el punt que Baudelaire va ser processat. De tota manera, ni l'ordre de suprimir-ne sis poemes ni la multa que va caure sobre l'autor van poder evitar una segona edició, l'any 1861, en la que van aparèixer 35 textos inèdits. El volum que Edicions 62 presenta recull exhaustivament tots els afegits que van anar enriquint *Les flors del mal* fins a la tercera i definitiva edició.

Charles Baudelaire

Charles Pierre Baudelaire (1821-1867) és un dels poetes, crítics i traductors francesos més influents del segle XIX. La seva obra més representativa és *Les flors del mal*, on s'aplega pràcticament la totalitat de la seva poesia. Tot i així, en les seves tasques com a crític, on va defensar amb vehemència l'ideari estètic romàntic, també va tenir gran repercussió: en pintura va glossar les excel·lències d'Eugène Delacroix; en literatura va estudiar Edgar Allan Poe; en música, Wagner. De tota manera, de Baudelaire queda, més enllà de l'obra, una actitud: el seu enfrontament constant contra la moral burgesa, la figura del dandi de passeig pel París dels bulevards o pels racons més foscos del Barri Llatí. A ell es deu la concepció del poeta modern refusat per la societat, l'artista maleït entregat al vici i a la recerca d'una satisfacció que no arriba mai.