

image not found or type unknown



Les trampes dels periodistes

Francesc Burguet Ardiaca

Premi d'assaig Josep Vallverdú 2003.

Fecha de publicació:

01/10/2004

Sello Editorial:

Edicions 62

Premi d'assaig Josep Vallverdú 2003.

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Fa cosa de cent anys, algú va idear la lapidària frase que proclama que «els fets són sagrats, i les opinions, lliures». D'aleshores ençà, els periodistes han acatat, ingenus o cíncics, la doctrina que mana separar la informació de l'opinió. Els fets són els fets, exclamen, i engreixen la creença que el periodista és un cambrer polidíssim, innocent o indiferent, que es limita a passar els plats de sopa de lletres. Si les dades són certes, la informació és objectiva, legítima, diuen. Amb informacions incontestables, doncs, els professionals de l'engany publiquen canallades, impunes: «Un niño, grave tras tragarse la tapa de un bolígrafo. Estaba en clase de catalán», titulava la trista cronista del miserable diari. Si no volen fer trampes, trampes tramposes, a més d'acreditar el que diuen, els periodistes han de justificar tot allò que la informació dona a entendre. Això és el que defensa Francesc Burguet Ardiaca en aquest llibre, amb el qual va guanyar el vintè Premi d'assaig Josep Vallverdú, concedit el novembre del 2003.

Francesc Burguet Ardiaca

FRANCESC BURGUET ARDIACA (Balaguer, 1955), periodista congelat, professor de sang calenta a les Facultats de Ciències de la Comunicació de la UAB i la URL. El segle passat va escriure algunes crítiques de teatre polèmiques i unes quantes entrevistes agudes, sobretot a El Món, El País, DdB... Entre altres llibres, ha publicat La política teatral a Catalunya 1936-1938 (1984); El pes dels morts (1986); Teatre Lliure 1976/1987 (1987); Protagonistas (1989); Els diaris de la Rambla (1997); Construir les notícies (1997); Almadrava de Roma (1999). Ha obtingut diversos premis -Premi Salvador Seguí d'assaig (1982), Premi Ciutat de Barcelona de Periodisme (1987), Premi de poesia Màrius Torres (1998)-, l'últim dels quals va ser el vintè Premi d'assaig Josep Vallverdú (2003), amb Les trampes dels periodistes.