

Image not found or type unknown



Fecha de publicació:
08/02/1995

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Teatre

Joan Oliver i Puigdomènech, Manuel de Pedrolo, Josep Maria Benet Jornet, Joan Oliver, Rodolf Sirera Turó

Aquest volum conté quatre obres representatives de la literatura dramàtica catalana dels últims quaranta anys. De la dramàturgia dels anys cinquanta es recullen dues peces estrenades per l'Agrupació Dramàtica de Barcelona: *Ball robat* (1958), de Joan Oliver, i *Homes i no* (1957), de Manuel de Pedrolo, autors clau per interpretar el teatre d'aquests anys. Si Oliver presenta un drama de base txekhoviana, amarat de l'empremta filosòfico-existencial de toc camusià, Pedrolo, al seu torn, reflexiona sobre la rebel·lió humana contra qualsevol tipus de limitacions. D'altra banda, el teatre més actual està representat per dues peces de dos dels autors més importants de les darreres dècades. Benet i Jornet, autor d'extensa producció, exposa a *Desig* (1989) la seva visió de les passions i els sentiments humans en la difícil consecució de la felicitat. I a *Plany en la mort d'Enric Ribera* (1972), Rodolf Sirera se centra en les possibilitats d'investigació entorn del llenguatge teatral, sense obviar la reflexió sobre la funció social del teatre i la seva connexió amb la realitat immediata. El present volum ha anat a cura d'Enric Gallén, professor de Literatura Catalana de la Universitat Pompeu Fabra, especialitzat en la història del teatre català.

Joan Oliver i Puigdomènech

Image not found or type unknown



Manuel de Pedrolo

Manuel de Pedrolo (L'Aranyó, Segarra, 1918 - Barcelona 1990). Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, és un dels escriptors més destacats, i sens dubte el més prolífic i el més llegit de la literatura catalana del segle XX. Narrador, dramaturg, assagista, poeta o traductor, Pedrolo va conrear tots els gèneres literaris i va col·laborar regularment en la majoria de revistes catalanes de l'època. Com a traductor es va centrar en els autors francesos i nord-americans contemporanis i va dirigir també la col·lecció de novel·la negra "La cua de palla". La seva producció sobrepasa el centenar d'obres, amb reculls de contes com *Crèdits humans* (1956), obres dramàtiques com *Homes i No* (1957) o les novel·les *Cendra per Martina* (1952), *Totes les bèsties de càrrega* (1965) o *Mecanoscrit del segon origen* (1974) i amb el cicle novel·lístic *Temps Obert*, que engloba onze novel·les protagonitzades per Daniel Bastida.

Josep Maria Benet Jornet

Josep M. Benet i Jornet (Barcelona, 1940) és dramaturg, guionista i un dels escriptors que ha marcat de manera més decisiva la ficció dramàtica contemporània a Catalunya, tant als escenaris com a la petita pantalla. Es va donar a conèixer a mitjans dels anys seixanta amb *Una vella, coneguda olor* (1964). La seva llarga trajectòria teatral consta de més de quaranta-cinc obres que es mouen entre el teatre realista i simbolista. Edicions 62 ha publicat amb èxit *Revolta de bruixes* (1977), *La desaparició de Wendy o Supertot* (1975) i més recentment *Soterrani* (2008). Com a guionista destaca la seva dedicació als espais dramàtics produïts per Televisió de Catalunya, com ara els serials *Poble Nou* (1994), *Nissaga de poder* (1996-1998) i més recentment *Ventdelplà* (2005-2010) o l'adaptació de la novel·la de Mercè Rodoreda *Mirall trencat* (2002). Ha obtingut, entre d'altres, el Premi Nacional de les Arts Escèniques (1991), el Premi Nacional a la millor obra teatral feta entre 1988 i 1990 i el Premio Nacional de Literatura Dramàtica 1995.

Joan Oliver

Rodolf Sirera Turó