

Image not found or type unknown



El músic del boulevard Rossini

Vicent Uso Mezquita

El llibre presenta les il·lusions com a motor de superació personal

Fecha de publicación:

01/02/2009

Sello Editorial:

Edicions Proa

El llibre presenta les il·lusions com a motor de superació personal

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing
i comunicació AIG: Marta Oliva i
Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Tadeusz, un violinista polonès que es guanya la vida com a músic ambulant, fa dies que ha perdut la vivacitat amb què tocava. El futur prometedor que li havien augurat de jove es va estroncar fa temps, però, decidit a guanyar-lo de nou, va confiar en les promeses d'un desconegut. L'abandó del seu país i de la seva estimada representa, de fet, un pols dramàtic entre dues històries d'amor apassionades i apassionants: envers una dona i envers la música. Com a rerefons, El músic del boulevard Rossini narra la crònica del món de les màfies que s'enriqueixen amb el tràfic de persones, i el de les persones que han de sobreviure lluny de casa, en països estranys, sense saber ben bé per què hi han anat a raure. L'enyorança, la manca d'escrúpols i l'egoisme es mesclen en una trama en què el narrador interpel·la el lector amb la voluntat explícita de fer-lo còmplice de la sort de Tadeusz.

Vicent Uso Mezquita

Vicent Usó (Vila-real, 1963) ha publicat nou novel·les. Ha estat finalista del premi Sant Jordi en dues ocasions, amb Les ales enceses (2005) i El músic del boulevard Rossini (2009). Forma part del col·lectiu Unai Siset. Amb La mà de ningú debuta en el gènere de la novel·la negra.