

Image not found or type unknown



Odisseu

Agustí Bartra

Fecha de publicació:

01/10/2008

Edició definitiva d'un text de referència dins la literatura catalana de postguerra

Sello Editorial:

Edicions Proa

Edició definitiva d'un text de referència dins la literatura catalana de postguerra

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing

i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Tal com havien fet James Joyce i Nikos Kazantzakis, Agustí Bartra va partir de l'Odissea per expressar el neguit de l'exiliat tot recreant i renovant l'obra d'Homer. Bartra va fer una tria d'episodis, va posar èmfasi en determinats passatges i personatges, i fins en creà de nous per reconduir-hi el dolor i desencaixament de la seva experiència. Segons el curador d'aquesta edició, Sam Abrams, es tracta d'un dels documents literaris més extraordinaris que existeix a la literatura europea i internacional sobre la condició de l'exiliat i la seva rebel·lió vital contra la desaparició exigida pel seu entorn». Editat per primera vegada el 1953, Odisseu és una de les grans obres catalanes de l'exili.

Agustí Bartra

AGUSTÍ BARTRA I LLEONART (1908-1982) és un dels més notables de la literatura catalana del segle XX. Quan es donà a conèixer, ho féu com un poeta exaltat i rebel que recollia influències de Walt Whitman i de Rilke. El seu primer recull poètic, *Cant corporal* (1938), va sortir el mateix dia que s'incorporava al front. El 1948 li fou concedida una beca de la Fundació Guggenheim i s'establí durant dos anys a Nova York. Arran d'aquesta experiència, va estrènyer els llaços amb l'alta modernitat de la literatura internacional (T. S. Eliot, Faulkner, Joyce, Wallace Stevens...). De la seva obra, que abraça poesia, narrativa, teatre i assaig, sobresurten *L'arbre de foc* (1946), *Quetzalcòatl* (1960), *Odisseu* (1953), *Ecce Homo* (1968), *Crist de dos-cents mil braços* (1974), *Soleia* (1977) i *El gos geomètric* (1979).