



# Sota la pols

**Jordi Coca**

**Fecha de publicació:**

20/03/2002

**Sello Editorial:**

Edicions Proa

Sota la pols parteix d'una experiència autobiogràfica i ens descobreix els personatges que seran decisius en la vida de l'autor. La violència i l'autoritarisme del pare configuren les pors i els dubtes del protagonista, forçat a

## Contacto de prensa

**Nombre:** Andrea Cuéllar

**Teléfono:** 93 492 8211

**Email:**

andrea.cuellar@grup62.com

**Nombre:** Núria Rosell

**Teléfono:** 93 492 8671

**Email:** nuria.rosell@grup62.com

**Nombre:** Xavier Gafarot

**Teléfono:** 93 492 86 54

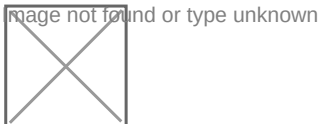
**Email:** xgafarot@grup62.com

**Nombre:** Directora de marketing

i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

**Teléfono:** 93 492 8155

**Email:** moliva@grup62.com



## Jordi Coca

**Jordi Coca** (Barcelona, 1947) doctor en Arts Escèniques, va començar a publicar l'any 1971 amb l'obra *Un d'aquells estius (Els Lluïsos)* i un llibre on oferia la primera visió global de Joan Brossa. Ha escrit una vintena de novel·les i ha obtingut nombrosos premis, entre els quals destaquen el premi Josep Pla 1992 (*La japonesa*), el Nacional de la Crítica 1994 i 2013 (*Louise, un conte sobre la felicitat* i *En caure la tarda*), el Sant Jordi 2000 (*Sota la pols*), el Joanot Martorell 2004 (*Cara d'àngel*) o el Sant Joan 2009 (*La nit de les papallones*). D'altres obres publicades recordem *Mal de lluna* (1988), *L'Emperador* (1997), *Lena* (2002), *La noia del ball* (2007), *El diable i l'home just* (2014), *Califòrnia* (2016) o *Els ulls dels homes mentiders* (2018). La seva obra ha estat traduïda al castellà, al francès, a l'italià i a l'anglès.

Com a assagista, cal esmentar l'*Agrupació Dramàtica de Barcelona. Intent de Teatre Nacional. 1955-1963* (1978) *El teatre de Josep Palau i Fabre: alquímia i revolta* (2013) i *El teatre de Shakespeare en el seu context* (2022).

Jordi Coca també és dramaturg i director d'escena, i ha dirigit obres pròpies, d'Antonin Artaud, Joan Brossa, Samuel Beckett, Josep Palau i Fabre, o Peter Handke.