

image not found or type unknown



L'home, la bèstia i la virtut

Luigi Pirandello

Fecha de publicació:

01/02/2008

Una comèdia de primer nivell que denuncia la hipocresia de la societat burgesa

Sello Editorial:

Edicions Proa

Una comèdia de primer nivell que denuncia la hipocresia de la societat burgesa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing

i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Si bé no és una de les obres més conegudes de Pirandello, L'home, la bèstia i la virtut (1919) és una petita joia, àcida i intel·ligent, que s'inscriu en la línia de les seves comèdies de caire més popular. Paolino és un professor respectable que amaga un secret: està enamorat de la senyora Perella, la mare d'un dels seus alumnes, casada amb un marit que duu una doble vida. Quan la dona descobreix que està encinta de Paolino, aquest, per evitar l'escàndol, es veu obligat a organitzar una trobada eròtica entre la muller i el marit, un mariner rude com un animal que fa anys que defuig els seus deures conjugals. Paolino, el mariner i la senyora Perella o el que és el mateix, l'home, la bèstia i la virtut viuran, aquell vespre, un sopar inoblidable.

Luigi Pirandello

Tot i cultivar altres gèneres com la novel·la, el relat o la poesia, Luigi Pirandello (Agrigento, 1867 - Roma, 1936) és conegut com un dels grans dramaturgs del segle XX. A partir de l'èxit mundial de *Sis personatges en busca d'autor*, l'any 1921, va abandonar les classes per dedicar-se exclusivament a la literatura. Els personatges que habiten els drames de Pirandello representen a la perfecció la crisi de l'home contemporani i manifesten, sovint, un conflicte centrat en l'escissió de la personalitat que es concreta en unes vivències carregades d'incongruències i de situacions il·lògiques que l'autor va aprofitar per generar situacions còmiques o dramàtiques, segons el cas. Entre les seves obres destaquen *Així és (si així us ho sembla)* (1917), *Enric IV* (1922) o *Els gegants de la muntanya* (1934). L'any 1934 li va ser concedit el premi Nobel de Literatura.