



Fecha de publicació:

01/01/2008

Sello Editorial:

Edicions Proa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Un dimarts

Joan Rendé

El retorn de Joan Rendé a la novel·la amb una història d'amor frustrada entre un home adult i una jove, en un marc de tràfic d'obres d'art

El retorn de Joan Rendé a la novel·la amb una història d'amor frustrada entre un home adult i una jove, en un marc de tràfic d'obres d'art

El Carpi i la Rachel són una parella de seixanta anys que la rutina ha anat separant fins a convertir-los en dos estranys. Viuen sota un mateix sostre i comparteixen un fill i una néta encantadora. Un dimarts, el Carpi coneix una noia jove i vital a la fundació d'art on treballa i veu com s'obre davant seu una segona oportunitat, un món nou ple d'il·lusions, però també ple d'incerteses i autoenganys. Joan Rendé ha escrit una novel·la intel·ligent i subtil sobre la subjectivitat de l'experiència emocional en un context de galeristes, artistes esnobs i traficants d'obres d'art.

Joan Rendé

Joan Rendé i Masdeu (Barcelona, 1943) ha tingut com a activitats principals la prosa literària, el periodisme d'opinió i, durant molts anys, el guionatge de ràdio i televisió. Durant la dècada dels vuitanta va fer-se popular amb el pseudònim de Doctor Scòpius, amb què signava unes gloses de sàtira social al diari Avui, que van merèixer el premi Ciutat de Barcelona. Ha publicat els llibres Sumari d'homicida (premi Víctor Català 1977), Llibre de Figuracions (1981), La cavalleria impossible (1992), El llegat del príncep de Larsa (1993), El viatger (1994), El barber violador (Premio Nacional de la Crítica, 1997) i La pedra a la sabata (premi Mercè Rodoreda i premi de la Crítica Serra d'Or 2003). Va participar en tota la trajectòria del col·lectiu de literatura de gènere Ofèlia Dracs, ha treballat en el teatre i en la difusió de la cultura musical i ha estat director de l'Escola d'Espectacle i Humanitats de l'Ateneu Barcelonès.