

image not found or type unknown

**Fecha de publicació:**

01/01/2008

Sello Editorial:

Edicions Proa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing

i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Un cor aixanti

Jordi Tomàs

Un debut espectacular amb una novel·la exòtica, històrica, amorosa i d'entrenament

Un debut espectacular amb una novel·la exòtica, històrica, amorosa i d'entrenament

Una tarda de principis d'estiu, la Clara, professora d'història de la música a la Universitat, rep la misteriosa visita de dos aixantis, fills d'un poble de Ghana, a l'Àfrica negra. Els dos homes li fan una estranya proposta: ha de descobrir qui va compondre una partitura titulada «Un rèquiem aixanti» que un compositor desconegut va començar a escriure a Barcelona el 1897 i va acabar a Kumasi, capital d'aquell regne africà, l'any 1902. La Clara s'adona de seguida que aquell Rèquiem és una obra magistral que només pot haver creat un veritable geni de la música. Captivada per aquella partitura, s'endinsa en una història tan magnètica com inversemblant. Qui va escriure aquella partitura? Per què? Què hi feien uns aixanti a la Barcelona de finals del segle XIX? I què passava mentrestant al país dels aixanti? Amb l'amor com a fil conductor, la novel·la resol uns enigmes que travessen el segle XX i fon dues èpoques de canvis convulsos

Jordi Tomàs

Jordi Tomàs (Barcelona, 1971) és antropòleg i escriptor. Ha viscut llargues temporades a l'Àfrica Occidental i ha publicat reculls de narracions, les novel·les *Arrels de baobab* (2000) i *Un cor aixanti* (2008), i un llibre escrit amb el senegalès Patrick Lambal sobre l'emigració clandestina africana: *El pescador que volia anar al país dels blancs* (2012). Ha editat el llibre *Secesionismo en África* (2010).