



L'Emperador

Jordi Coca

Fecha de publicació:

24/03/2000

Sello Editorial:

Edicions Proa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

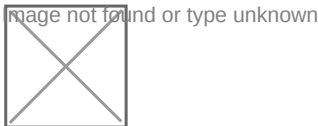
Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing

i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com



Fent costat a les peripècies del protagonista, el lector es passeja pels replecs d'una Xina del segle XVII entre històrica i mítica.

Fent costat a les peripècies del protagonista, el lector es passeja pels replecs d'una Xina del segle XVII entre històrica i mítica.

Suen, protagonista de *L'Emperador*, és un noi d'extracció rural, orfe, humil i inexpert, que decideix emprendre un viatge a la capital de l'imperi per conèixer l'Emperador. Sense altre patrimoni que els records familiars i uns mites ancestrals a través dels quals interpreta el món, Suen viu en un univers regit per l'Emperador, una figura suprema que respresenta el concepte de pare i de divinitat, de providència i de saviesa. Per aquesta raó, el fet d'anar-lo a conèixer es converteix en una empresa èpica, però també i sobretot -com apunta Ramon Pla i Arxé en el pròleg -en un procés intel·lectual, perquè "veure l'Emperador és el més alt objecte accessible al coneixement".

Fent costat a les peripècies del protagonista, el lector es passeja pels replecs d'una Xina del segle XVII entre històrica i mítica, mentre reviu el camí de coneixement i d'aprenentatge de Suen a través del tracte amb els homes i els llibres. El protagonista lluita amb un dimoni, s'embarca amb uns espies, fa de captaire i fins és acollit per un alt funcionari de la cort. Quan arriba a les portes del palau on habita l'Emperador, més savi i desencisat que al principi, decideix escriure els records i l'aventura del viatge.

Jordi Coca

Jordi Coca (Barcelona, 1947) doctor en Arts Escèniques, va començar a publicar l'any 1971 amb l'obra *Un d'aquells estius (Els Lluïsos)* i un llibre on oferia la primera visió global de Joan Brossa. Ha escrit una vintena de novel·les i ha obtingut nombrosos premis, entre els quals destaquen el premi Josep Pla 1992 (*La japonesa*), el Nacional de la Crítica 1994 i 2013 (*Louise, un conte sobre la felicitat* i *En caure la tarda*), el Sant Jordi 2000 (*Sota la pols*), el Joanot Martorell 2004 (*Cara d'àngel*) o el Sant Joan 2009 (*La nit de les papallones*). D'altres obres publicades recordem *Mal de lluna* (1988), *L'Emperador* (1997), *Lena* (2002), *La noia del ball* (2007), *El diable i l'home just* (2014), *Califòrnia* (2016) o *Els ulls dels homes mentiders* (2018). La seva obra ha estat traduïda al castellà, al francès, a l'italià i a l'anglès.

Com a assagista, cal esmentar l'*Agrupació Dramàtica de Barcelona. Intent de Teatre Nacional. 1955-1963* (1978) *El teatre de Josep Palau i Fabre: alquímia i revolta* (2013) i *El teatre de Shakespeare en el seu context* (2022).

Jordi Coca també és dramaturg i director d'escena, i ha dirigit obres pròpies, d'Antonin Artaud, Joan Brossa, Samuel Beckett, Josep Palau i Fabre, o Peter Handke.