

Avance de novedades labutxaca

February 2026

labutxaca

Novel·la contemporània

25/02/2026

Ales de sang. Edició especial
limitada amb cantells decorats
Rebecca Yarros

14/01/2026

Confeti
Jordi Puntí

11/02/2026

El jo que no mor
Ferran Torrent

11/02/2026

La Casa de les Tres Xemeneies
Andreu Claret

21/01/2026

L'últim patriarca
Najat El Hachmi

25/02/2026

Orbital
Samantha Harvey

04/02/2026

Peripècies
Maria Barbal

Novel·la negra

08/01/2026 08/01/2026

El rei d'Os L'assassí de la muntanya
Jo Nesbo Anders de la Motte

Novel·la històrica

18/02/2026

Gàngsters de Barcelona
Ramon Gasch Pou
Andreu González Castro

Ciències humanes i socials

25/02/2026

L'art de ser humans
David Bueno Torrens

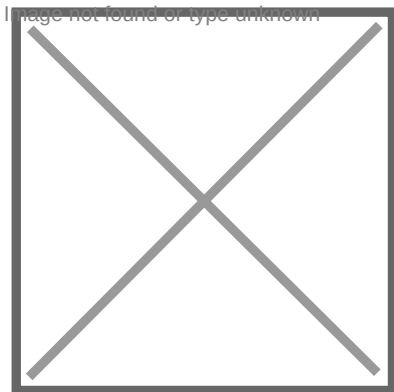
Novel·la literària

08/01/2026

Les urpes de l'àguila: una
novel·la de la Lisbeth Salander
(Sèrie Millennium 7)
Karin Smirnoff

14/01/2026

Una vida
Alejandro Palomas



Ales de sang. Edició especial limitada amb cantells decorats

Rebecca Yarros

Vola o mor... Nova edició limitada del fenomen de fantasia juvenil del moment, ara amb un capítol inèdit i a un preu irresistible. «La novel·la de fantasia més brutalment addictiva que he llegit en una dècada.» — TRACY WOLFF, autora de la Sèrie Crave.

Fecha de publicación:

25/02/2026

Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

Vola o mor... Nova edició limitada del fenomen de fantasia juvenil del moment, ara amb un capítol inèdit i a un preu irresistible. «La novel·la de fantasia més brutalment addictiva que he llegit en una dècada.» — TRACY WOLFF, autora de la Sèrie Crave.

La Violet Sorrengail creia que quan fes els vint anys s'uniria al Quadrant d'Escribes per viure una vida tranquil·la, estudiant els seus estimats llibres i les històries antigues que tant la fascinaven. Però per ordre de la seva mare, la temuda generala comandant, la Violet es veu obligada a unir-se als milers de candidats que lluiten per formar part de l'elit de Navarre: els genets de drac.

Quan ets més petita i fràgil que els altres la teva vida corre perill, perquè els dracs no es vinculen amb humans febles; de fet, els incineren. A més d'això, amb més genets que dracs disponibles, bona part dels candidats mataria la Violet per millorar les seves probabilitats d'èxit; uns altres, com el despietat Xaden Riorson, el líder d'ala més poderós del quadrant, l'assassinarien simplement pel fet de ser la filla de la generala comandant. Per sobreviure, haurà d'afinar al màxim el seu enginy.

Dia rere dia, la guerra que es lliura a l'exterior de l'acadèmia esdevé més letal, les defenses del regne es debiliten i els morts augmenten. Per si no n'hi hagués prou, la Violet sospita que els líders de Navarre amaguen un terrible secret.

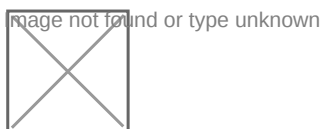
Amistat, rivalitat i passió... A l'Acadèmia de Guerra Basgiath tots tenen una agenda oculta i saben que un cop a dins només hi ha dues possibilitats: graduar-se o morir.

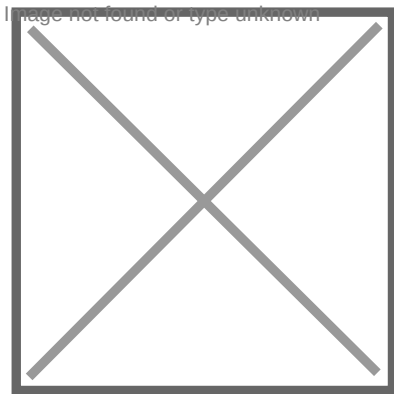
Rebecca Yarros

Rebecca Yarros és autora best-seller del *New York Times*, del *USA Today* i del *Wall Street Journal* amb més de vint novel·les, que inclouen *Ales de sang* i *In the Likely Event*, que han tingut ressenyes destacades al *Publishers Weekly*, entre molts altres, i la distinció de Millor Llibre de l'Any del *Kirkus Reviews*. La Rebecca adora els herois militars, fa vint anys que està feliçment casada amb un d'ells i té sis fills. La seva família i ella viuen a Colorado en companyia de les seves mascotes.

Va adoptar la seva filla petita després d'haver-la acollit temporalment. Una de les passions de la Rebecca és ajudar nens i nenes que es troben dins del sistema d'acollida familiar, i ho fa a través de l'organització sense ànim de lucre One October, que va fundar amb el seu marit l'any 2019. Per saber més coses sobre la seva missió per millorar la vida de les criatures que estan dins del sistema d'acollida, visita www.oneoctober.org.

Per estar al dia sobre els últims llançaments i les properes novel·les de la Rebecca, visita www.RebeccaYarros.com.





Confeti

Jordi Puntí

El desig de ser feliç a qualsevol preu.

El desig de ser feliç a qualsevol preu.

«Aquesta novel·la és un regal als lectors» Màrius Serra, *La Vanguardia*

Fecha de publicación:

14/01/2026

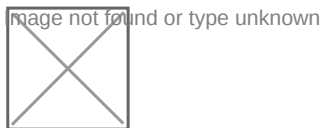
Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

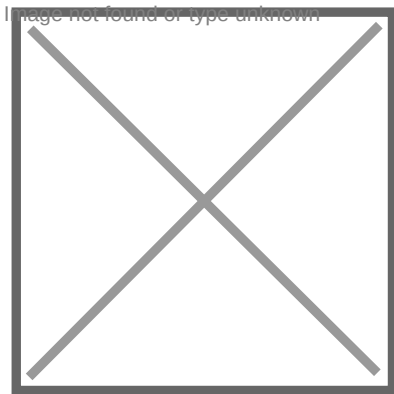
«Els optimistes ho veuen tot de color rosa i els pessimistes ho veuen tot negre. Entre els dos colors, vivim envoltats d'il·lusions, somnis, esperances, malentesos, enveges, trapes.» Amb aquestes paraules el narrador de *Confeti* ens avança la seva motivació per escriure: demostrar que gran part de l'existència humana és una ficció feta a mida. I com a periodista d'espectacles, troba en la figura de Xavier Cugat la inspiració ideal. El músic català va dedicar tota la vida a ser feliç i famós a qualsevol preu, sempre gràcies a allò que l'apassionava: les caricatures, les orquestres, les pel·lícules, els matrimonis amb dones guapes i joveníssimes, els chihuahues...

Amb una prosa elegant i enèrgica com el ball de Fred Astaire, tocada d'un humor fi, Jordi Puntí ens fa viatjar de Nova York a Hollywood, de l'Havana a l'hotel Ritz de Barcelona. Així, al llarg de tot un segle turbulent i fantasiós, llegim les peripècies de dos homes que van ser amics potser per conveniència, en un joc de miralls en què la imaginació conviu amb la voluntat de ser immortal, etern.



Jordi Puntí

Jordi Puntí (Manlleu, 1967) és autor de tres llibres de contes: *Pell d'armadillo* (1998), *Animals tristos* (2002) i *Això no és Amèrica* (2017). El 2010 va publicar la seva primera novel·la, *Maletes perdudes*, que entre d'altres va obtenir el premi Lletra d'Or, Llibreter i Nacional de la Crítica, i s'ha traduït a divuit idiomes. També és autor de la ficció autobiogràfica *Els castellans* (2011). Ha publicat el llibre *Tot Messi i més. Exercicis d'estil* (2023), un retrat sentimental i literari del millor futbolista de la història. El 2014 va obtenir la prestigiosa beca del Cullman Center for Scholars and Writers, a la biblioteca pública de Nova York, per un projecte narratiu que li va permetre fer recerca durant un any, i és el punt de partida de la novel·la *Confeti*, guanyadora del premi Sant Jordi 2023.



El jo que no mor

Ferran Torrent

Ferran Torrent torna amb una novel·la on ningú és qui diu ser, però on els fets i els sentiments són autèntics i genuïns.

Ferran Torrent torna amb una novel·la on ningú és qui diu ser, però on els fets i els sentiments són autèntics i genuïns.

Fecha de publicación:

11/02/2026

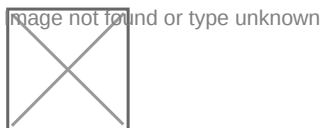
Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

Som a l'any 1966 i l'hotel Metropol de València rep visitants de tota mena, des d'Ava Gardner, farta de la vida a Madrid i de la hisenda espanyola, que hi arriba disfressada de milionària, fins a un agent soviètic que torna a la seua ciutat natal amb una missió secreta. A l'hotel, a més, hi treballa una telefonista que a les nits, quan creu que ningú no la sent, manté llargues converses eròtiques amb un amant que no l'ha vista mai. Manuel Estornell, el director de l'hotel, un home amb poca simpatia per la dictadura, mira de mantenir la situació controlada.

Enmig d'aquest tràfec de personatges, el Regino, un jove falsificador d'art, fa equilibris entre les seues aliances amb un agent del Mossad, dedicat a recuperar obres d'art espoliades pels nazis; delinqüents comuns i opositors al règim, i l'elit franquista per a la qual treballa, com ara el general Moreno, un militar retirat amb qui manté una llarga conversa que resultarà ser clau en la seua vida.

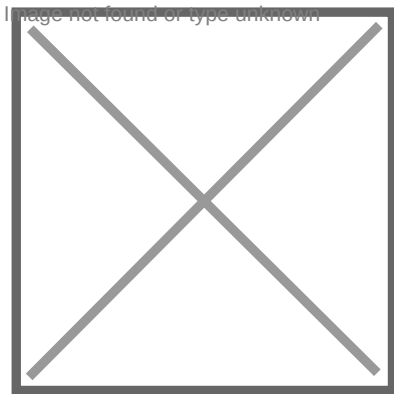


Ferran Torrent

Ferran Torrent (Sedaví) és un dels escriptors més consolidats, amb una producció exitosa que l'ha fet mereixedor de diversos guardons, com ara el Premi Sant Jordi de Novela, el Joan Crexells, el Nacional de la Crítica o el de la Crítica Serra d'Or.

Ha estat traduït al castellà, el francès, l'alemany, el romanès i l'italià. I entre les seves noveles n'hi ha de tan celebrades com ara *Gràcies per la propina* (1994, Premi Sant Jordi), *Societat limitada* (2002) i *Bulevard dels Francesos* (2010). Les seves darreres noveles són *Un dinar un dia qualsevol* (2015), *Individus com nosaltres* (2017), *Poder contar-ho* (2019) i *Memòries de mi mateix* (2023).

Va ser guardonat amb el Premi de les Lletres Vila de l'Eliana (2021) i amb el VI Premi Roís de Corella a la trajectòria literària (2022), el Premi de les Lletres de la Generalitat Valenciana (2024) i el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians (2024). L'any 2025 ha rebut el Premi Trajectòria a la Creació del festival Tiana Negra.



La Casa de les Tres Xemeneies

Andreu Claret

Una novel·la extraordinària sobre els canvis socials i culturals que han marcat la història recent de Catalunya.

Una novel·la extraordinària sobre els canvis socials i culturals que han marcat la història recent de Catalunya.

Fecha de publicación:

11/02/2026

Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

Barcelona, 1962. El Ramon, un adolescent de divuit anys nascut a l'exili, arriba a una ciutat plena de contradiccions: fosca però alhora lluminosa, atemorida però solidària. Amb mirada de nouvingut, descobreix una nova Barcelona que s'obre camí entre les esclotxes del règim sorgit de la guerra.

Des de la casa del Poble-sec on viu, davant de les xemeneies industrials que recorden una altra època, el Ramon veu sorgir els primers indicis de modernitat i comparteix les ganes de viure de joves, dones i gent del barri que no suporten més els silencis de la dictadura.

La novel·la ens transporta a la riuada del Vallès del 1962, una catàstrofe que va anorrear barris de barraques sencers i va destapar desigualtats i corrupció. Viurem històries de lluites soterrades, però també de repressió i secrets amagats. El retorn del Ramon és també un viatge interior, un descobriment de la força de la literatura, l'amistat i l'amor, i una reconciliació amb la memòria col·lectiva.



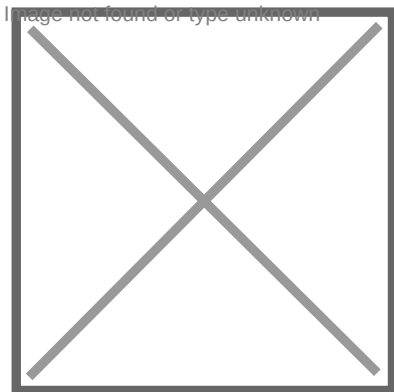
Andreu Claret

Andreu Claret Serra. Periodista i escriptor, nascut a Acs (França, 1946) en una família de republicans exiliats, va començar a exercir la professió a la revista *Cambio 16*. Ha estat delegat de l'agència EFE a l'Àfrica subsahariana i a l'Amèrica central i director d'aquesta agència a Catalunya. Ha col·laborat, entre altres, a *La Vanguardia*, *l'Avui*, *El matí de Catalunya Ràdio* i la SER. És membre del comitè editorial d'*El Periódico* i del consell consultiu del Diplocat. Va liderar l'Institut Europeu de la Mediterrània i va ser director de la Fundació Anna Lindh per al diàleg intercultural, amb seu a Alexandria (Egipte). Ha publicat una trilogia de novel·les sobre la Guerra Civil a Catalunya: *El secret del brigadista* (2008), *El cònsol de Barcelona* (2019) —amb la qual va guanyar el Premi Nèstor Luján de Novela Històrica i de la qual s'han publicat tres edicions—, i *1939. La caiguda de Barcelona* (2021). També és autor de *Venjança* (2017), ambientada a l'Alexandria dels temps d'Hipàtia. L'any 2023 va guanyar el Premi Ramon Llull de les Lletres Catalanes amb *París érem nosaltres*, amb gran èxit de públic i crítica.

Instagram: @andreuclaret

Facebook: andreu.claret

X: @andreuclaret



L'últim patriarca

Najat El Hachmi

La història d'una rebel·lió personal contra un ordre establert des de fa milers d'anys

L'últim patriarca és la història d'una rebel·lió personal contra un ordre establert des de fa milers d'anys. Mimoun Driouch i la seva filla neixen per complir el paper que el patriarcat els ha assignat, però uns canvis en les circumstàncies que els envolten seran decisius per propiciar el capgirament de l'ordre de les coses. Aquesta és una història familiar on les contradiccions internes dels personatges afloren per marcar unes relacions fetes de desencontres. La filla vol entendre per què el seu pare s'ha convertit en una figura autoritària i dèspota, al mateix temps que inicia diversos intents per desfer-se del pes que té en la seva vida

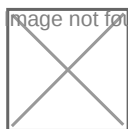
Fecha de publicación:

21/01/2026

Sello Editorial:

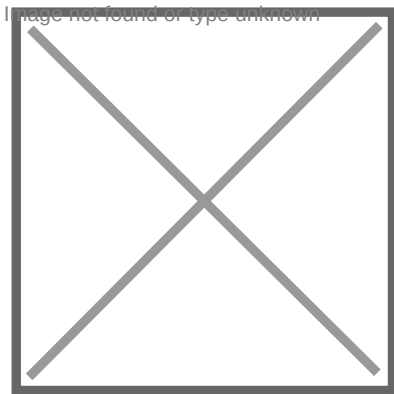
labutxaca

Contacto de prensa



Najat El Hachmi

Najat El Hachmi va néixer a Beni Sidel, el 1979. Filla d'una família musulmana marroquina, quan tenia vuit anys es va traslladar a Vic, ciutat on va créixer. Va cursar Filologia Àrab a la Universitat de Barcelona. Ha fet de mediatra cultural a Vic i de tècnica d'acollida a Granollers. Va publicar el seu primer llibre el 2004, *Jo també sóc catalana*. El 2008 va guanyar el premi Ramon Llull amb *L'últim patriarca*, també premiada amb el Prix Ulysse i finalista del Prix Méditerranée étranger 2009. Aquesta novel·la ha estat traduïda a deu llengües. El 2011 va publicar *La caçadora de cossos*. Amb *La filla estrangera* (2015) va obtenir el Premi BBVA Sant Joan i el Premi Ciutat de Barcelona. De *Mare de mel i llet* (2018), la filòloga Mita Casacuberta en va dir: «Hi ha tres personatges femenins a la literatura catalana: la Mila, la Colometa i la Fatima». A l'assaig *Sempre han parlat per nosaltres* (2019) denuncia les múltiples trames i formes de discriminació que pateixen les dones. La versió castellana de *Dilluns ens estimaran* (2021) va rebre el Premi Nadal. *Els secrets de la Nur* (2025) és la seva primera novel·la juvenil.



Orbital

Samantha Harvey

Premi Booker 2024. La vida al nostre planeta com no l'havies vist mai abans: una novel·la fascinant i esperançadora.

Premi Booker 2024. La vida al nostre planeta com no l'havies vist mai abans: una novel·la fascinant i esperançadora.

Fecha de publicación:

25/02/2026

Sello Editorial:

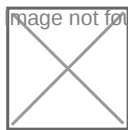
labutxaca

Contacto de prensa

Sis astronautes giren al voltant de la Terra a bord de l'Estació Espacial Internacional. Duen a terme una missió rutinària. En Pietro s'encarrega de monitorar els microbis; la Chie, la tripulant japonesa, cultiva cristalls de proteïnes; en Shaun, americà, observa la reacció de les arrels, i la Nell, del Regne Unit, recull dades sobre el declivi muscular a l'espai. En Roman i l'Anton, que ocupen el mòdul rus, fan el manteniment del generador d'oxigen.

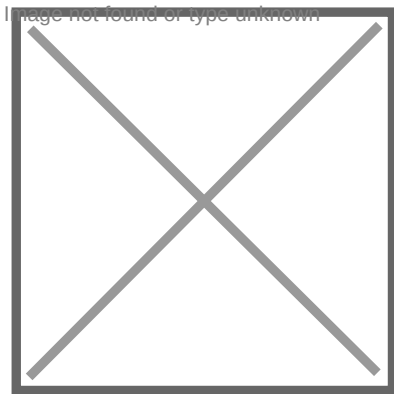
Tots participen en les tasques diàries i junts observen el silenciós planeta blau. En un dia fan setze voltes a la Terra, travessen continents, els cicles de les estacions, contemplen les glaceres i els deserts, les muntanyes i els oceans. Panoràmiques infinites d'una bellesa impactant que els aboquen a reflexionar. Miren com es forma un tifó i pateixen per les persones que estimen. La fragilitat de la vida omple les seves converses. Tan lluny de la Terra, i mai no se n'han sentit tan a prop.

«És un llibre tan bonic que t'has d'ajustar el cor per abastar-lo.» Max Porter



Samantha Harvey

Samantha Harvey (Kent, 1975) va estudiar Filosofia a la Universitat de York i a la Universitat de Sheffield, i va fer un màster en Escriptura Creativa i un doctorat a la Universitat de Bath Spa, on exerceix de professora. És autora de les novel·les *The Wilderness* (Premi Betty Trask i Premi AMI Literature el 2009), *All Is Song*, *Dear Thief* i *The Western Wind* (Premi Staunch Book 2019), i de l'assaig autobiogràfic *The Shapeless Unease*. Col·labora com a crítica literària amb *The Guardian* i *The New York Times* i ha publicat assajos i articles a *The New Yorker*, *The Telegraph* i la revista *Time*, entre altres. La novel·la *Orbital* ha estat preseleccionada pel Premi Orwell de ficció política i finalista de l'Ursula K. Le Guin de ficció i ha guanyat el Premi Booker 2024. L'autora ha dedicat el premi «a totes les persones que parlen a favor i no en contra de la Terra, a favor i no en contra de la dignitat dels éssers humans, i a totes les persones que parlen, demanen i treballen per la pau».



Peripècies

Maria Barbal

Una immersió en les ombres de la creació literària i els desafiaments emocionals de l'ofici d'escriptor. Una novel·la sorprenent.

Una immersió en les ombres de la creació literària i els desafiaments emocionals de l'ofici d'escriptor. Una novel·la sorprenent.

Fecha de publicación:

04/02/2026

Sello Editorial:

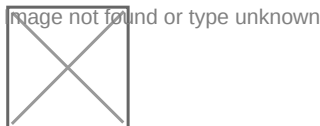
labutxaca

Contacto de prensa

L'Anton Bellart veu com la seva vida fa un tomb inesperat després de l'èxit del seu primer llibre. Empès per un editor expert, es proposa escriure una novel·la mentre intenta trobar el seu lloc en un món literari tan fascinant com exigent. La Sílvia Cors, una autora que sembla posseir ja un estil propi, esdevé una persona essencial en aquesta nova etapa.

El matrimoni, la paternitat i l'afany de destacar, aviat porten l'Anton a descobrir la fragilitat de l'equilibri entre la creació i la vida personal. En un laberint de decisions i conflictes, haurà de trobar una sortida abans de perdre's del tot.

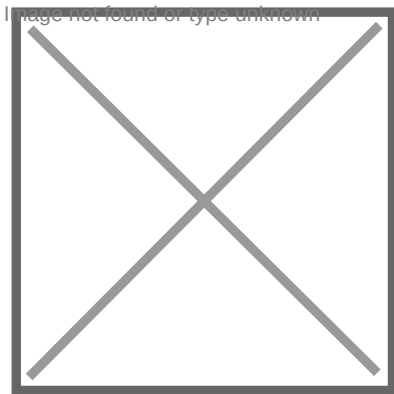
Peripècies explora amb mestria les llums i ombres de l'ofici d'escriptor i la complexa relació amb el món editorial.



Maria Barbal

Maria Barbal (Tremp, 1949) es va donar a conèixer amb la novel·la *Pedra de tartera* (premis Joaquim Ruyra 1984 i Joan Crexells 1985), una fita de la narrativa catalana contemporània, traduïda a divuit idiomes, entre els quals l'alemany, l'anglès, el francès i l'àrab. Aquest llibre inicia un cicle novel·lístic amb el Pallars nadiu de l'autora com a punt de referència, que també inclou *Mel i metzines* (1990) i *Càmfora* (premis de la Crítica 1992, Crítica Serra d'Or 1993 i Nacional de Literatura 1993).

La seva obra com a novel·lista també comprèn els títols *Escrivia cartes al cel* (1996), *Carrer Bolívia* (1999), *Bella edat* (2003), *País íntim* (Premi Prudenci Bertrana 2005) i *Emma* (2008). Després del seu debut com a autora de narracions amb *La mort de Teresa* (1986), va publicar els volums de relats *Ulleres de sol* (1994), *La pressa del temps* (2009) i *Cada dia penso en tu* (2011). L'any 2014 va publicar la novel·la *En la pell de l'altre*, i amb *A l'amic escocès* (2019) va cloure l'anomenat Cicle del Pallars, on recrea l'amistat entre en Benet i en George, un membre de les brigades internacionals, trenada durant la convalescència de tots dos en un hospital en plena guerra. El 2021 va guanyar el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per la seva trajectòria literària i el Premi Josep Pla amb la novel·la *Tàndem*, traduïda al castellà, italià, eslovè, alemany i àrab. L'any 2023 es va publicar la novel·la *Al llac*, un bell relat sobre la Nora, una nena de dotze anys que viu l'experiència deliciosa d'anar els diumenges al llac, un indret molt bell i tranquil. Aquesta obra ha estat traduïda a l'alemany. També el 2023 es va publicar *Tots els contes*, una ambiciosa edició a càrrec de la catedràtica de Literatura Catalana Carme Arenas, que aplega la totalitat dels contes escrits per l'autora, tant els publicats en volums com els esparsos en publicacions periòdiques o en antologies temàtiques, n'inclou també alguns d'inèdits.



El rei d'Os

Jo Nesbø

La seqüela d'*El regne*, el majestuós thriller criminal amb alè de tragèdia shakesperiana de Jo Nesbø.

La seqüela d'*El regne*, el majestuós thriller criminal amb alè de tragèdia shakesperiana de Jo Nesbø.

Fecha de publicació:

08/01/2026

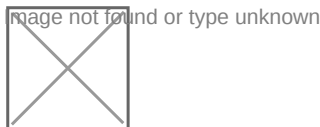
Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

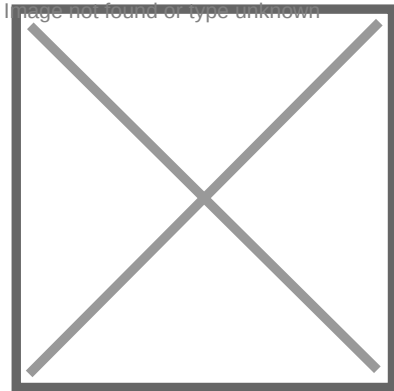
En molts aspectes, es podria dir que els germans Carl i Roy Opgard han tingut èxit a la vida. Tant com és possible tenir-ne en un poblet com Os, en tot cas. En Carl és el director del luxós hotel Spa Os, mentre que en Roy gestiona la benzinera i té els plànols a punt per a un parc d'atraccions amb una gran muntanya russa. Però quan arriben notícies que la nova carretera nacional passarà lluny del poble, tot el que han aconseguit està en risc i és evident que hauran de fer-hi alguna cosa, encara que els mètodes siguin bruts. És una mena de situació en què els germans ja tenen experiència. Alhora, el policia rural Kurt Olsen té una nova tecnologia a partir de la qual creu que pot demostrar que els dos Opgard són culpables d'una sèrie d'assassinats d'anys enrere... No seran els últims. Com diu en Roy sobre la muntanya russa: «Quan es posa en marxa, ja és massa tard per saltar».

Reconegut com un dels grans thrillers criminals dels darrers anys, *El regne* té alè de tragèdia shakespeareana. Amb *El rei d'Os*, Nesbø dona continuïtat al carisma letal dels germans Opgard en una novel·la tan brillant, addictiva i sorprenent com la primera.



Jo Nesbø

Jo Nesbø (Oslo, 1960), l'autor de l'aclamada sèrie del detectiu Harry Hole, està considerat el rei de la novel·la negra nòrdica. La trajectòria vital i literària de Nesbø és singular. Abans de convertir-se en escriptor, es va allistar com a voluntari a l'exèrcit noruec i més tard ha estat guitarrista i lletrista d'un grup de rock, però el 1996 va iniciar el seu camí en la literatura. Edicions Proa ha publicat tots els títols de l'autor protagonitzats pel detectiu Harry Hole: *El ratpenat* (2015), *Escarabats* (2015), *El pit-roig* (2008), *Nèmesi* (2009), *L'estrella del diable* (2010), *El redemptor* (2012), *El ninot de neu* (2013), *El lleopard* (2014), *L'espectre* (2015), *Policia* (2016), *La set* (2017), *Ganivet* (2019) i *Eclipsi* (2023). Fora d'aquesta sèrie, Proa també ha publicat els títols independents *Headhunters* (2012), *Macbeth* (2014), *L'hereu* (2014), *Sang a la neu* i *Sol de sang* (tots dos 2020), *El regne* (2021) i el llibre de relats *L'home de la gelosia* (2022).



L'assassí de la muntanya

Anders de la Motte

Un assassí deixa pistes amagades que només la Leo Asker veu... i algú l'haurà de parar.

Un assassí deixa pistes amagades que només la Leo Asker veu... i algú l'haurà de parar.

La inspectora Leo Asker sembla que té a tocar la posició de directora del Departament de Delictes Violents de Malmö. Però mentre investiga el segrest de la filla d'un important empresari, sota una gran pressió mediàtica, la direcció opta per «promocionar-la» a cap de l'anomenada Unitat de Casos Perduts i Ànimes Errants, una unitat per a casos estranys situada al soterrani de la comissaria.

Fecha de publicación:

08/01/2026

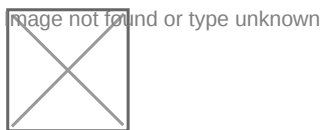
Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

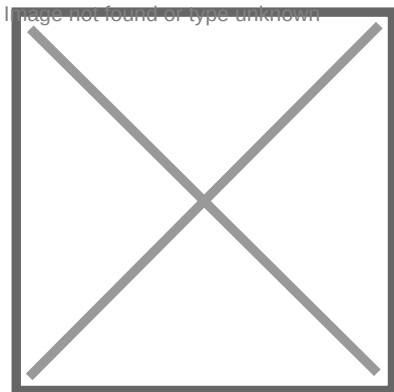
Malgrat la humiliació, l'Asker comença a treballar en un dels casos: algú està col·locant petites figures estranyes en una maqueta de tren. De cop, l'Asker s'adona que una d'aquestes figures representa la noia segrestada, i que no és l'única que representa persones desaparegudes en circumstàncies estranyes. Amb l'ajuda d'en Martin Hill, professor d'arquitectura especialitzat en exploració urbana, començarà a seguir la pista d'un assassí despietat.

Aquest misteri atmosfèric i sinistre, perfecte per als amants dels thrillers nòrdics, segueix una inspectora que investiga el costat més fosc de la humanitat.



Anders de la Motte

Anders de la Motte (1971), antic agent de policia, va debutar el 2010 amb el premiat thriller *Game* i des de llavors és un dels escriptors de novel·la negra més estimats de Suècia. De la Motte és l'autor de diverses sèries de ficció policíaca, amb gran èxit de crítica i públic, entre les quals *Skåne Quartet*, publicada el 2022 i ja traduïda a diverses llengües. *L'assassí de la muntanya* (Columna, 2024) va iniciar la seva esperada sèrie Unitat de Casos Perduts. *L'Home de Vidre* n'és el segon lliurament.



Gàngsters de Barcelona

Ramon Gasch Pou, Andreu González Castro

Una Barcelona convulsa, una època d'ideals i de sang.

Una Barcelona convulsa, una època d'ideals i de sang.

En una Barcelona cansada de viure sota el jou d'Alfons XIII, un grup d'activistes planeja un atemptat a les costes del Garraf, entre ells, Miquel Badia. Mentrestant, un jove periodista de Manresa, Josep Maria Planas, decideix anar a fer fortuna a Barcelona i comença a col·laborar a *La Publicitat*. En aquesta mateixa època, Justo Bueno comença a militar a la CNT i a destacar com a home d'acció... Són tres joves que encarnen somnis i esperances diverses i que es veuran engolits sense remei pel vent de la història.

Amb una combinació de tragèdia i traïció, *Gàngsters de Barcelona* és una novel·la vibrant que ens endinsa en la política catalana des de l'agonia de la monarquia alfonsina fins als primers compassos sanguinolents del franquisme triomfant, de la lluita per la democràcia fins al malson d'una dictadura venjativa. I ens recorda com la política va acabar acostant dues figures que sovint havien estat confrontades, en Planes i en Badia, i com tots dos van ser víctimes de la ceguesa anarquista desfermada l'any 1936. Però també ens recorda que els que es presten al joc dels assassinats amorals poden morir a mans de qui ells mateixos van encimbellar.

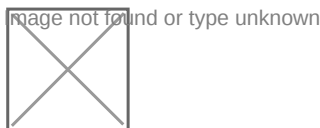
Fecha de publicación:

18/02/2026

Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa



Ramon Gasch Pou

Ramon Gasch Pou (Santa Maria de Palautordera, 1950) és escriptor, enginyer tècnic elèctric i també treballa en l'art pictòric. Ha publicat tres manuals tècnics i un llibre de vivències sobre la seva professió. A més d'un recull de contes, és autor de les novel·les *D'un temps sense esperança* (2004), *Núvol negre* (2008) i *Llibre de veritats i secrets* (2016). Com a membre fundador del GEM (Grup d'Escriptors del Montseny), ha participat en la publicació de quatre llibres de relats. En col·laboració amb Andreu González Castro, ha escrit *Bon cop de falç!* (2011, Premi Nèstor Luján), *Defensors de la terra* (2013) i *La venjança dels almogàvers* (2015). En coautoria amb Teresa Sagrera ha publicat *Sal roja* (2019) i *Llaços de sang* (2022). Col·labora en diferents publicacions culturals, com ara *El 9 Nou*, *Bagant* o *L'Informador de Martorell*.

(Web) ramongasch.com

(Facebook) [ramon.gaschpou](https://www.facebook.com/ramon.gaschpou)

(Instagram) [@gaschpou](https://www.instagram.com/gaschpou)



Image not found or type unknown

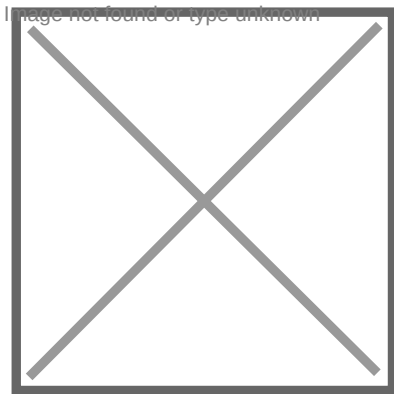
Andreu González Castro

Andreu González Castro (l'Hospitalet de Llobregat, 1974) ha publicat més de vint llibres entre poemaris, reculls de contes, novel·les, assajos i obres de divulgació. Entre d'altres, és autor de *100 motius per ser del Barça i no ser del Madrid* (2010), *Herois indepes* (2016), *Manual d'autoajuda per a catalanoparlants* (2019) i *Liquideu Einstein* (2022). També ha escrit en col·laboració amb Ramon Gasch les novel·les *Bon cop de falç!* (2011), *Defensors de la terra* (2013) i *La venjança dels almogàvers* (2015), publicades a Columna. Ha guanyat els premis Universitat de Sevilla, Miguel Hernández, Les Talúries, Vila de Martorell i Nèstor Luján.

(Web) andreugonzalez.cat

(X) [@andreu_gonzalez](https://twitter.com/andreu_gonzalez)

(Instagram) [@andreu_gonzalez](https://www.instagram.com/andreu_gonzalez)



L'art de ser humans

David Bueno Torrens

PREMI JOSEP PLA. Un viatge fascinant a través de les arts, la neurociència i l'educació que redefineix la manera com percebem el món i a nosaltres mateixos.

PREMI JOSEP PLA. Un viatge fascinant a través de les arts, la neurociència i l'educació que redefineix la manera com percebem el món i a nosaltres mateixos.

Fecha de publicación:

25/02/2026

Sello Editorial:

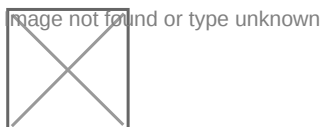
labutxaca

Contacto de prensa

L'art de ser humans és un viatge fascinant a través de les arts, la neurociència i l'educació que redefineix la manera com percebem el món i a nosaltres mateixos. L'autor explora, de manera magistral, com les arts –des de la música i la poesia fins a la ciència i la filosofia– esdevenen una expressió única de la humanitat i un motor fonamental per al nostre creixement cognitiu, emocional i social.

Amb exemples vius i una àmplia base científica, l'autor demostra que el cervell processa, interpreta i s'enriqueix a través de l'art, i ensenya com podem aprofitar aquestes connexions per transformar l'educació i la nostra manera de viure.

L'art de ser humans és una obra imprescindible que connecta la ciència amb l'humanisme i ens convida a descobrir *l'Homo artisticus* que tots portem dins i a utilitzar la creativitat i el pensament crític per construir una societat més rica, plena i lliure.

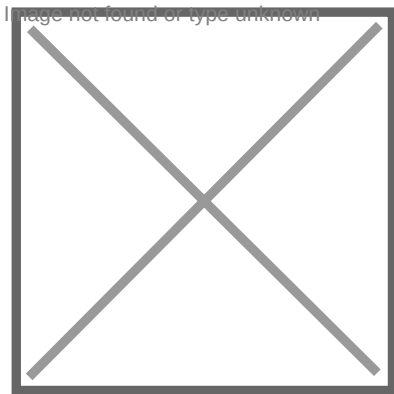


David Bueno Torrens

David Bueno Torrens (Barcelona, 1965). Doctor en Biologia, fundador de la Càtedra de Neuroeducació UB-EDU1st i professor i investigador de la Secció de Genètica Biomèdica, Evolutiva i del Desenvolupament de la Universitat de Barcelona. També ha estat investigador de la Universitat d'Oxford i ha realitzat estades en altres universitats i centres de recerca europeus i dels Estats Units. És autor de setanta articles científics en revistes especialitzades i de vint-i-vuit llibres d'assaig i de divulgació. Col·labora amb diversos mitjans de comunicació i és assessor en temes de neuroeducació de l'International Bureau of Education de la Unesco. El 2010 va guanyar el Premi Europeu de Divulgació Científica, el 2022 el Joan Lluís Vives per *Hereta't. Com influeixen en el nostre comportament els gens i la biologia* i el 2023 l'Angelo Zambelli per *El cervell de l'adolescent* i el reconeixement Brain Connections als Estats Units per la seva contribució a la neuroeducació. L'any 2025 ha guanyat el 39è Premi de l'ADAC / Plataforma per la Llengua de Girona per la seva contribució a la normalització lingüística i cultural i el Premi de la Fundació per a la Creativació per les seves aportacions a l'educació en temes de creativitat i innovació.

X: @DavidBueno33

Instagram: @david_bueno_ride_free



Les urpes de l'àguila: una novel·la de la Lisbeth Salander (Sèrie Millennium 7)

Karin Smirhoff

Mentre hi hagi homes que no estimin les dones... la Lisbeth Salander tornarà.

Mentre hi hagi homes que no estimin les dones... la Lisbeth Salander tornarà.

La setena novel·la de la sèrie Millennium, el fenomen literari que ha atrapat més de 105 milions de lectors, escrita per Karin Smirhoff, autora revelació de la narrativa sueca.

«Cap altre escriptor, excepte el mateix Stieg Larsson, podria haver escrit una novel·la així». *Upsala Nya Tidning*

Hi ha múltiples interessos en joc al nord de Suècia: les multinacionals més poderoses, disfressant-ho d'ecologisme, volen aconseguir explotar les terres pràcticament deshabitades i riques en recursos naturals de la zona. La corrupció i el diner fàcil atrauen ràpidament els grups criminals més perillosos. Tant la Lisbeth Salander com en Mikael Blomkvist van cap allà per motius ben diferents: els serveis socials han informat la Salander que la seva neboda adolescent, la Svala, necessita un tutor legal perquè la seva mare ha desaparegut, i en Mikael hi va per assistir al casament de la seva filla amb un dels polítics més influents de la regió.

El fred nord es convertirà en l'escenari en què la Lisbeth Salander, en Mikael Blomkvist i la indomable Svala s'enfrontaran a una xarxa de corrupció emparada en l'explotació d'energies renovables i combatran la violència contra les dones enmig d'un ambient polític en què puja, imparabile, la ultradreta.

«Karin Smirhoff és una successora increïble per a una saga que ja ha fet història». *Mezza*

«Smirhoff ha escrit una novel·la plena de sorpreses que destil·la força i imaginació. Quan puges al tren del llibre cap al nord de Suècia, és impossible deixar-lo». *Nordjyske*

«*Les urpes de l'àguila* és, a més d'una boníssima novel·la negra, un intent arriscat i encertat de mantenir viva la promesa de Stieg Larsson: deixar que la literatura d'entreteniment digui grans veritats sobre el nostre temps». *Gefle Dagblad*

«La ira feminista, la connexió fonamental que uneix Karin Smirhoff amb Stieg Larsson, és totalment palpable». *Västerbottens-Kuriren*

Fecha de publicación:

08/01/2026

Sello Editorial:

labutxaca

Contacto de prensa

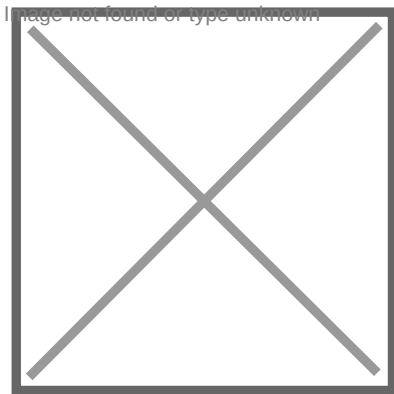
Image not found or type unknown



Karin Smirnoff

Karin Smirnoff (1965), fotògrafa i periodista de formació, dirigia una petita empresa familiar dedicada a la fusta fins que amb cinquanta-quatre anys va decidir reprendre el seu amor per les lletres i matricular-se en un curs d'escriptura creativa a la Universitat de Lund. Allà va escriure, l'any 2018, el que seria el seu debut, *Jeg tog ned til bror* (*El meu germà*), que va tenir una acollida magnífica entre els lectors, a més de crítiques boníssimes i la nominació al premi August. La sèrie Millennium va néixer el 2005 de la mà de Stieg Larsson, que va morir tràgicament sense arribar a veure l'èxit global que van aconseguir les seves tres novel·les, *Els homes que no estimaven les dones*, *La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina* i *La reina al palau dels corrents d'aire*. L'any 2015 David Lagercrantz va ser escollit pels hereus de Larsson per continuar la sèrie amb les novel·les *El que no et mata et fa més fort*, *L'home que perseguia la seva ombra* i *La noia que va viure dues vegades*.

Karin Smirnoff ha recollit el testimoni dels seus predecessors i, primer amb *Les urpes de l'àguila* i ara amb *Els ullals del linx*, és l'encarregada de donar continuïtat a una sèrie que, publicada a més de 50 països i amb més de 105 milions de lectors a tot el món, s'ha convertit en un dels fenòmens literaris més destacats de la història de la literatura contemporània.



Una vida

Alejandro Palomas

TORNA L'AMÀLIA. TORNA UNA MARE El tancament d'un univers que ha enamorat més de 150.000 lectors.

TORNA L'AMÀLIA. TORNA UNA MARE El tancament d'un univers que ha enamorat més de 150.000 lectors.

Fecha de publicación:

14/01/2026

Sello Editorial:

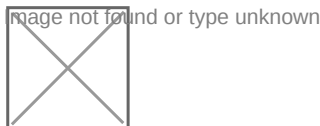
labutxaca

Contacto de prensa

Quantes coses sap una mare? Quantes en calla, quantes en diu, quantes vegades menteix? Mentre les mares són vives, els fills som fills per sobre de tot: més fills que germans, més que marits, més que pares. Pengem de les nostres mares com l'escalador del mosquetó, no importa l'edat, no importa la distància. Si fins que moren manen els seus gens, després de la seva mort mana l'absència. «Si la mare em veiés...», «La mare se n'està rient, segur», «Què en pensaria la mare?». Parlem amb elles quan ningú ens veu, perquè sabem que hi són, encara que no les vegem. Sabem que són eternes.

La tarda en què en Fer, l'Emma i la Sílvia porten a urgències la seva mare, pel que sembla una lleu infecció, no imaginem que la vida ha disposat per a ells un escenari totalment inesperat. Després del breu ingrés, en sortir de l'hospital el paisatge familiar és tot un altre: els tres germans es converteixen per força en fills i cuidadors mentre es preparen per a la possible orfandat i els sentiments que deixarà darrere seu un ésser tan excèntric i insubstituïble com l'Amàlia.

Amb la seva excel·lent prosa emocional, Alejandro Palomas tanca en gran l'univers narratiu que va iniciar amb *Una mare* i que va continuar amb *Un gos* i *Un amor*, i torna a fer-ho amb un text intens, vibrant i ple de vida en la seva millor versió.



Alejandro Palomas

Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) és llicenciat en Filologia Anglesa i màster en Poètica pel New College de Califòrnia a San Francisco. Ha compaginat l'escriptura de ficció amb la poesia i la traducció d'autors importants. Com a novel·lista és autor d'*Una mare*, *Un gos* i *Un amor* (Premi Nadal 2018), la sèrie de novel·les protagonitzades per l'Amàlia amb què retrata una família que ha enamorat milers de lectors i que ara culmina amb *Una vida* (2025). També és autor d'obres com *El temps que ens uneix* o *Un país amb el teu nom* i del testimoni *Això no es diu*. Recentment ha publicat la novel·la juvenil *Quan la meva germana va decidir volar*. El 2016 va rebre el Premio Nacional de Literatura Juvenil per *Un fill*. La seva obra ha estat portada al teatre, properament arribarà al cinema i s'ha traduït a més de vint llengües.

Facebook: PalomasAlejandro

X: @Palomas_Alejand

Instagram: @alejandropalomas

